



Faust

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Faust

Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor

Faust Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor

In-8° broché (25,4 cm sur 19,2). 292 pages. Occasion comme neuf. Poids sans emballage : 921 grammes.

 [Télécharger Faust ...pdf](#)

 [Lire en ligne Faust ...pdf](#)

292 pages

Extrait

Avant-propos de Diane de Selliers.

LORSQUE L'ÉDITEUR CHARLES MOTTE demande en 1826 à Delacroix de lui «sacrifier quelques instants pour arranger une affaire diabolique avec Faust», celui-ci accepte de réaliser une série de lithographies destinées à accompagner le premier Faust de Goethe dans la traduction d'Albert Stapfer. Cependant, si Delacroix souhaite que ses lithographies soient groupées et séparées de l'oeuvre de Goethe, Charles Motte, pour des raisons éditoriales, le convainc néanmoins de répartir ses lithographies dans le texte là où l'action l'exige.

Nous avons choisi de respecter le désir de Delacroix et de présenter les dix-huit lithographies à la suite les unes des autres, en ouverture au texte intégral de Goethe. Elles sont reproduites dans leur format original et traitées en bichromie - noir et gris -de façon à rendre le plus justement les détails et les contrastes, et à restituer toute leur intensité dramatique.

Réunies ainsi, les lithographies rendent mieux compte de l'originalité du peintre dans son interprétation de Faust. En effet, Delacroix fait de Méphistophélès, et non de Faust, le héros de l'oeuvre, ce qui n'est pas pour déplaire à l'écrivain : «Monsieur Delacroix a surpassé ma propre vision», écrira Goethe. Dans l'édition originale de Motte, chaque lithographie était accompagnée d'un court extrait du texte correspondant à la scène illustrée. Nous avons sélectionné des passages sensiblement plus longs afin de restituer les émotions qui ont inspiré le travail de Delacroix et de donner au lecteur une meilleure référence à l'oeuvre du peintre.

Delacroix, passionné par le mythe de Faust, sujet hautement romantique, ne s'est pas contenté de cette suite de lithographies et Faust l'a inspiré tout au long de sa vie.

Nous avons donc rassemblé tous les dessins, croquis, esquisses, aquarelles que Delacroix a réalisés sur ce thème et qui ont pu être identifiés. Ils accompagnent l'oeuvre de Goethe et sont placés dans le texte aux endroits qu'ils illustrent.

Certaines scènes ont plus attiré le peintre : l'apparition de Méphistophélès à Faust, le duel de Faust et Valentin, Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du Sabbat, Marguerite en prison... La variété des techniques utilisées, la rapidité du trait, la force des émotions traduites ressortent avec d'autant plus de puissance dans cet enchaînement d'images. Des agrandissements des lithographies provenant de l'exemplaire personnel de Delacroix ou des premiers états comportant des dessins en marge se retrouvent également placés dans le livre en face des scènes correspondantes.

Enfin, des peintures de Delacroix illustrent quelques scènes capitales de Faust et accompagnent l'introduction d'Arlette Sérullaz, directrice honoraire du musée Eugène Delacroix. Dans cette introduction, elle relate la rencontre de Faust et de Delacroix, l'histoire des lithographies et comment le thème de Faust accompagna le peintre à travers toute son oeuvre.

Cet ouvrage révèle, de la façon la plus exhaustive qu'il soit donné aujourd'hui, les liens, ô combien romantiques, d'un peintre et d'un mythe, d'un mythe et d'une oeuvre, d'une oeuvre et d'une époque : Faust, Goethe, Delacroix et le XIXe siècle.

Si Delacroix, à la demande de Charles Motte, a illustré la traduction du premier Faust d'Albert Stapfer, nous avons retenu pour cette édition la traduction de Gérard de Nerval, rédigée partiellement en vers et partiellement en prose. C'est en effet cette traduction de Nerval, réalisée en 1828 alors que l'auteur n'avait que dix-neuf ans, qui enthousiasma Goethe : «[...] tout reprend fraîcheur, nouveauté et esprit». C'est aussi cette traduction de Nerval qui inspira à Gounod son opéra Faust et qui inspira à Berlioz La Damnation de Faust : «Le merveilleux livre me fascina de prime abord ; je ne le quittai plus ; je le lisais sans cesse, à table,

au théâtre, dans les rues, partout. Cette traduction en prose contenait quelques fragments versifiés, chansons, hymnes, etc. Je cédaï à la tentation de les mettre en musique.» André Gide la reprit pour l'édition du théâtre complet de Goethe à la Bibliothèque de La Pléiade en 1942. Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Victor Hugo comptaient parmi les admirateurs de Nerval dans son approche romantique de Faust.

En postface, Michel Butor, écrivain, poète, critique, présente les mythes de Faust. Dans son essai «Impressions diaboliques accompagnées de dix-sept lithographies imaginaires pour le second Faust», il va plus loin encore et donne une ouverture exceptionnelle sur le second Faust.

Goethe, qui avait écrit les premières scènes de Fausten 1786-1788 à l'âge de trente-sept ans et publié le premier Fausten 1806, ne terminera le second Faust qu'en 1831, à quatre-vingt-deux ans, un an avant sa mort. Michel Butor nous permet ainsi de mieux comprendre le long cheminement de l'auteur et l'importance primordiale de Faust dans sa vie.

Les médaillons en tête de page qui accompagnent le texte de Goethe ont été créés pour cette édition et reprennent des détails extraits des illustrations de Delacroix. Ces médaillons, différents à chaque nouvelle scène et toujours en rapport avec la scène illustrée, s'inscrivent dans le romantisme général de l'oeuvre.

Présentation de l'éditeur

«Faust est une oeuvre qui va du ciel à la terre, du possible à l'impossible, de la grossièreté à la délicatesse; toutes les antithèses que le jeu d'une audacieuse imagination peut créer y sont réunies, aussi M. Delacroix s'est senti là comme chez lui et dans sa famille.»

Goethe

Faust est l'un des grands mythes de la littérature. Sa puissance, son étrangeté et son mystère sont restés intacts au cours des siècles. L'interprétation artistique qu'en fait Delacroix, fasciné par le personnage de Méphistophélès, révèle de façon saisissante l'oeuvre maîtresse de Goethe. L'auteur ne cache pas son admiration pour le travail très inspiré du peintre, qui «surpasse [s]a propre vision», et salue également la traduction du jeune Gérard de Nerval grâce à laquelle le texte «reprend fraîcheur, nouveauté et esprit». Cet ouvrage souligne ainsi les liens profondément romantiques d'une oeuvre, d'un peintre et d'une traduction : Le Faust de Goethe, Nerval et Delacroix. L'alchimie se prolonge dans la brillante postface de Michel Butor, Impressions diaboliques, par l'invention de «dix-sept lithographies imaginaires pour le second Faust de Goethe».

Diane de Selliers

La réédition de Faust de Goethe illustré par Delacroix célèbre le dixième titre de «La petite collection», créée en mars 2007.

Faust de Goethe illustré par Delacroix révèle de façon passionnante les liens romantiques d'un peintre et d'un mythe, d'un mythe et d'une oeuvre, d'une oeuvre et d'une époque.

Né au Moyen Âge sous forme de conte populaire, le mythe de Faust a conservé au fil des siècles sa puissance, son étrangeté, son mystère. Il représente le plus grand mythe que l'Allemagne ait connu : Faust et Méphistophélès qui ne font qu'un, dont une partie voudrait la connaissance et la sagesse, l'autre le mal, le néant. C'est en 1788 que Goethe immortalise la légende à travers un texte aussi somptueux que désabusé.

Le thème de Faust accompagne Delacroix à travers son oeuvre et tout au long de sa vie. Tout commence en 1823 lorsque le peintre, âgé de 28 ans, accepte la proposition de l'éditeur Charles Motte de lui sacrifier quelques instants pour «arranger une affaire diabolique avec Faust». Dix-huit lithographies naissent alors pour accompagner le premier Faust. A la grande déception de Delacroix, elles ne seront pas groupées sous

forme d'album mais réparties dans le texte.

Avec l'ouvrage de Diane de Selliers, le voeu de Delacroix est exaucé : ses dix-huit lithographies sont présentées les unes à la suite des autres en ouverture de l'ouvrage, chacune étant éclairées d'un passage clé de Faust.

Soixante dessins, croquis, esquisses, aquarelles et premiers états avec des dessins en marge sont placés en regard du texte, dans un enchaînement d'images puissantes et émouvantes : toutes les oeuvres de Delacroix sur le thème faustien, dispersées en Europe et aux États-Unis, ont été réunies dans ce livre.

La traduction de Gérard de Nerval, rédigée alors qu'il était âgé de 19 ans, porte la fougue et l'enthousiasme de l'écrivain et fit dire à Goethe : «Je n'aime plus lire Faust en allemand, mais dans cette traduction française, tout reprend fraîcheur, nouveauté et esprit.»

Dans son introduction, Ariette Sérullaz, directrice honoraire du musée Eugène Delacroix, souligne l'importance du thème de Faust pour le peintre, éclaire de façon essentielle l'interprétation qu'il en fait et raconte l'histoire des lithographies.

Dans sa postface, Michel Butor, écrivain, poète et critique, captivé depuis toujours par le mythe de Faust, donne une ouverture brillante sur la deuxième partie de l'oeuvre de Goethe, écrite près de quarante-cinq ans après la première version de Faust. Biographie de l'auteur

Cet ouvrage révèle, de la façon la plus passionnante et la plus exhaustive, les liens extrêmement romantiques d'un peintre et d'un mythe, d'un mythe et d'une oeuvre, d'une oeuvre et d'une époque : Faust, Goethe, Delacroix et le XIXe siècle.

Download and Read Online Faust Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor
#600MWI7RQCH

Lire Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor pour ebook en ligne Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor à lire en ligne. Online Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor ebook Téléchargement PDF Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor Doc Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor Mobipocket Faust par Johann Wolfgang von Goethe, Arlette Sérullaz, Michel Butor EPub

600MWI7RQCH600MWI7RQCH600MWI7RQCH