



Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour

Lewis Trondheim

Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour Lewis Trondheim

3

 [Télécharger Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cybercult ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cybercu ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour Lewis Trondheim

48 pages

Présentation de l'éditeur

Patrick et Félix débarquent chez leur copain Bernard dans le but d'imprimer le logo de leur projet de jeu vidéo. Ça paraît très simple, mais ça va se compliquer énormément - bien que la technologie soit faite pour nous simplifier la vie. Au fait, c'est quoi, leur projet de jeu vidéo ? " Excrémator ". Un jeu de scato-baston ou la poésie n'a pas le droit de citer. En toute modestie, ça va être l'événement cyberculturel de la décennie. À part ça, jour et nuit, à quatre pattes ou la tête en bas, ils végètent activement devant des écrans. Jusqu'au jour où, gravement saturé, Patrick leur programme une semaine de désintox : verdure, petites fleurs et ruisseaux... Cybernautes et accros du web, cet album est pour vous. Quant à ceux qui n'ont jamais rencontré le moindre port USB permettant de mettre des joysticks sur leur Mac, ils apprécieront aussi : le cybercauchemar de Trondheim nous embarque surtout, avec humour, affection et finesse, dans les circonvolutions mentales de quelques copains en proie aux affres du " comment vivre tout ça ? ". Biographie de l'auteur

Né en 1964 à Fontainebleau, Lewis Trondheim passe son enfance à s'ennuyer et son adolescence à ne rien faire. En troisième, il entre dans un collège technique pour imiter son cousin. Ensuite, il fait une première E – sciences et mécanique, fraiseuse–, il y est tellement nul qu'on le rapatrie en philo-lettres. Un bac de philo en poche, il se lance dans la bande dessinée parce qu'il a envie de raconter des histoires et que, côté dessin, il a tout à apprendre ; par esprit de contradiction et curiosité scientifique, en somme. Vers 25 ans, armé d'une photocopieuse, il édite un fanzine tout seul; il tient 12 numéros. Trouvant que l'art minimaliste a ses limites, il décide d'apprendre à dessiner et attaque les 500 pages de "Lapinot et les carottes de Patagonie" (L'Association et le lézard, 1992 ; rééd. L'Association, 1995). En 1990, il fonde, avec cinq autres dessinateurs, la structure éditoriale L'Association. Puis il découvre qu'on peut gagner sa vie en faisant ce métier. Il quitte Paris pour le Sud, devient papa et entre chez Dargaud en 1995 avec le tome 4 des "Formidables aventures de Lapinot". Coup de coeur d'Angoulême, pour l'album "Slaloms" (L'Association, 1993), en 1994, il reçoit en 1996 le Totem de la bande dessinée au Salon de Montreuil. Aux côtés de Joann Sfar et d'autres auteurs, il enchaîne avec le projet d'héroïc-fantasy « Donjon » d'heroic fantasy "Donjon" (Delcourt), à la fin des années 1990. À partir de 2000, il réalise, toujours pour Delcourt, de nombreuses séries jeunesse, comme "Allez raconte" (2001-2003), avec José Parrondo, "Le roi catastrophe" (2011-2005), dessiné par Fabrice Parme, ainsi que "Kaput & Zösky" (2002-2003), qu'il réalise tout seul. Dans ces années, plusieurs des albums de Lewis Trondheim sont adaptés en dessins animés, par exemple "La Mouche" (Le Seuil, 1995 ; 65 épisodes diffusés sur France 3 à partir du mois de septembre 2000). En 2004, il devient directeur de la collection "Shampooing", chez Delcourt, pour laquelle il réalise également quelques albums. Cela ne l'empêche pas de créer et de publier de nouvelles séries chez d'autres éditeurs. Ainsi, en 2011, il commence "Ralph Azham" (Dupuis), dont le tome 7 paraît en 2014 ; suivi en 2014 et 2015, de deux épisodes de "Maggy Garrison" (Dupuis), mis en images par Stéphane Oiry. Trondheim est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2005 et reçoit, l'année suivante, le grand prix du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Né en 1964 à Fontainebleau, Lewis Trondheim passe son enfance à s'ennuyer et son adolescence à ne rien faire. En troisième, il entre dans un collège technique pour imiter son cousin. Ensuite, il fait une première E – sciences et mécanique, fraiseuse–, il y est tellement nul qu'on le rapatrie en philo-lettres. Un bac de philo en poche, il se lance dans la bande dessinée parce qu'il a envie de raconter des histoires et que, côté dessin, il a tout à apprendre ; par esprit de contradiction et curiosité scientifique, en somme. Vers 25 ans, armé d'une photocopieuse, il édite un fanzine tout seul; il tient 12 numéros. Trouvant que l'art minimaliste a ses limites, il décide d'apprendre à dessiner et attaque les 500 pages de "Lapinot et les carottes de Patagonie" (L'Association et le lézard, 1992 ; rééd. L'Association, 1995). En 1990, il fonde, avec cinq autres

dessinateurs, la structure éditoriale L'Association. Puis il découvre qu'on peut gagner sa vie en faisant ce métier. Il quitte Paris pour le Sud, devient papa et entre chez Dargaud en 1995 avec le tome 4 des "Formidables aventures de Lapinot". Coup de coeur d'Angoulême, pour l'album "Slaloms" (L'Association, 1993), en 1994, il reçoit en 1996 le Totem de la bande dessinée au Salon de Montreuil. Aux côtés de Joann Sfar et d'autres auteurs, il enchaîne avec le projet d'héroïc-fantasy « Donjon » d'heroic fantasy "Donjon" (Delcourt), à la fin des années 1990. À partir de 2000, il réalise, toujours pour Delcourt, de nombreuses séries jeunesse, comme "Allez raconte" (2001-2003), avec José Parrondo, "Le roi catastrophe" (2011-2005), dessiné par Fabrice Parme, ainsi que "Kaput & Zösky" (2002-2003), qu'il réalise tout seul. Dans ces années, plusieurs des albums de Lewis Trondheim sont adaptés en dessins animés, par exemple "La Mouche" (Le Seuil, 1995 ; 65 épisodes diffusés sur France 3 à partir du mois de septembre 2000). En 2004, il devient directeur de la collection "Shampooing", chez Delcourt, pour laquelle il réalise également quelques albums. Cela ne l'empêche pas de créer et de publier de nouvelles séries chez d'autres éditeurs. Ainsi, en 2011, il commence "Ralph Azham" (Dupuis), dont le tome 7 paraît en 2014 ; suivi en 2014 et 2015, de deux épisodes de "Maggy Garrison" (Dupuis), mis en images par Stéphane Oiry. Trondheim est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2005 et reçoit, l'année suivante, le grand prix du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Download and Read Online Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour Lewis Trondheim #4WBEP0CGLXN

Lire Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim pour ebook en ligneLes Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim à lire en ligne.Online Les Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim ebook Téléchargement PDFLes Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim DocLes Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim MobipocketLes Formidables Aventures sans Lapinot : Cyberculture mon amour par Lewis Trondheim EPub
4WBEP0CGLXN4WBEP0CGLXN4WBEP0CGLXN