



Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros)

Christine Peltre

Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) Christine Peltre

 [Télécharger Théodore chassériau \(Ancien Prix éditeur : 75 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Théodore chassériau \(Ancien Prix éditeur : 7 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Théodore Chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) Christine Peltre

255 pages

Amazon.fr

Longtemps Théodore Chassériau (1819-1856) fut l'un des grands oubliés de l'histoire de la peinture. Célébré de son vivant pour son audace picturale, pour la vivacité de son trait et sa capacité à renouveler les thèmes iconographiques, Chassériau, dès la fin du XIXe siècle, fut pourtant relégué, à tort, dans la catégorie infamante des peintres pompiers. L'auteur de cette monographie, Christine Peltre, est ainsi confronté à une rude tâche : restituer l'importance de l'œuvre d'un artiste que ces contemporains comparaient à Delacroix. Le texte cohérent et précis retrace donc avec justesse la vie de Chassériau. Mais c'est surtout l'iconographie qui rend cet ouvrage intéressant. Riche de dessins, d'esquisses et même de vues des grandes fresques qu'il réalise pour les institutions, cet album montre la spécificité de ce peintre dans le milieu français de l'époque. Dès lors, on saisit mieux sa fascination pour les motifs exotiques ou même historiques. *Ce Théodore Chassériau* doit donc être considéré comme une bonne monographie sur ce peintre à découvrir. --*Damien Sausset* Revue de presse

L'ouvrage de Christine Peltre tente de redéployer dans une abondante iconographie la richesse de Chassériau et, à la lumière des recherches récentes, s'attache à renouveler son approche. Présentation de l'éditeur

Abordant avec une précocité étonnante les genres du portrait ou de la peinture d'histoire, la gravure, les grands décors pour des édifices civils et religieux, Théodore Chassériau (1819-1856) a laissé une œuvre dense où triomphent un style, une inspiration immédiatement identifiables, par la nervosité du trait ou les audaces de la couleur. Chassériau, pourtant, reste aujourd'hui un artiste méconnu. Son œuvre se réduit le plus souvent, dans les histoires de l'art, aux mêmes reproductions, celles de *La Toilette d'Esther* ou du *Tepidarium*. Quant à l'image du peintre, elle est encore dessinée par le jugement du XIXe siècle : élève prodige dans l'atelier d'Ingres - qui pressentait en lui le " Napoléon de la peinture " -, Chassériau aurait rejoint Delacroix que, selon Baudelaire et d'autres après lui, il " cherche à détrousser " dès 1845. L'ouvrage de Christine Peltre tente de redéployer dans une abondante iconographie la richesse de Chassériau et, à la lumière des recherches récentes, s'attache à renouveler son approche - la dernière étude complète consacrée à l'artiste date de 1974. Personnalité du " Paris moderne ", celui de Tocqueville ou de la comtesse d'Agoult, le peintre souhaite " rajeunir " l'histoire du monde, et l'on peut dans certaines scènes retrouver les accents des conférences de Lacordaire, dont il a fait le portrait en 1840. Amant de l'actrice Alice Ozy, ami de la tragédienne Rachel, Chassériau s'exprime dans sa peinture en homme de théâtre et il donne de Shakespeare une vision personnelle et inspirée. Dans l'exotisme enfin, avant comme après le voyage d'Algérie en 1846, il trouve des possibilités d'expression nouvelle en mêlant Orient et Occident : de certains panneaux du décor de la Cour des comptes ou des scènes de baptême de l'église Saint-Roch, on peut dire, avec Théophile Gautier, qu'ils sont d' " un Indien qui a fait ses études en Grèce ". Les dessins, riches de nombreuses annotations, retracent le cheminement des œuvres et la complexité d'une inspiration avide de liberté qui, loin d'être bridée par l'encombrant parrainage de deux maîtres, a sans cesse recherché des voies nouvelles, comme en témoigne symboliquement, peu avant la mort de l'artiste, la jeunesse ardente de *La Défense des Gaules* (1855).

Download and Read Online Théodore Chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) Christine Peltre

#PQ3NXUCSWRZ

Lire Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre pour ebook en ligneThéodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre à lire en ligne.Online Théodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre ebook Téléchargement PDFThéodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre DocThéodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre MobipocketThéodore chassériau (Ancien Prix éditeur : 75 euros) par Christine Peltre EPub
PQ3NXUCSWRZPQ3NXUCSWRZPQ3NXUCSWRZ