



La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives

Edith Montelle

La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives Edith
Montelle

 [Télécharger La boîte magique : Le théâtre d'images ou ...pdf](#)

 [Lire en ligne La boîte magique : Le théâtre d'images o ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives** Edith Montelle

118 pages

Extrait

Le théâtre d'images et son utilisation

Un, deux, trois volets s'ouvrent, une fenêtre apparaît.

Elle nous invite à jeter un regard sur un jardin enchanté, secret.

Nous y pénétrons pour chercher les clefs perdues qui donnent accès à nos émotions.

Il n'y a pas de danger de s'y perdre.

Il suffit d'en ressortir et de fermer les volets.

Un, deux, trois volets se referment, et nous voilà de retour dans le monde de la raison !

Lydia Wespi, conteuse suisse.

Quand on parle de kamishibai, de quoi s'agit-il ? Des ensembles de cartons illustrés et ordonnés ? Du cadre en bois qui les supporte ? De la personne qui les raconte et les anime ? Du public qui écoute et réagit ? Voici quelques définitions pour en parler en connaissance de cause.

Le kamishibai ou jeu théâtral de papier

Le kamishibai signifie littéralement : «jeu théâtral en papier». C'est le nom donné par les Japonais pour désigner une série de planches, qui étaient en papier à l'origine, puis, étant donné la fragilité de ce support, en carton. Ces illustrations racontent une histoire, chaque image présentant un épisode du récit. Le recto de l'image, tourné vers le public, est entièrement couvert par une illustration, et numéroté dans le coin inférieur gauche, afin de pouvoir en vérifier l'ordre avant la séance. Le verso comporte une image miniature en noir et blanc reproduisant la planche suivante, dans le coin supérieur droit : cette vignette permet au conteur de visualiser l'illustration dévoilée au public, et de varier les rythmes d'apparition de l'illustration suivante; le texte est écrit d'une façon lisible, et la manière de glisser les images est indiquée entre parenthèses et en italiques; en bas à droite ou en haut à gauche du texte, le numéro de l'image est écrit en gros et encadré; quand cela est nécessaire, un petit trait vertical indique où le conteur doit s'arrêter de tirer l'image (voir page 76) pour ménager du suspense. Pour différencier les langues dans les théâtres d'images plurilingues, les bibliothèques de Bruxelles ont imaginé d'utiliser deux polices de caractères différentes.

Au Japon, certaines planches sont équipées de velcro qui permet au conteur de déplacer les personnages qu'il fait vivre sur le décor. Les éditions de l'École des Loisirs viennent de publier un livre découpé où les figurines se déplacent devant le décor. Dans ces deux derniers cas, nous pouvons certes parler de théâtre d'images, ou de tashi-e (voir page 21), mais pas de kamishibai, me semble-t-il.

Les formats de ces planches sont très variables. Il n'y a pas de dimensions officielles. Les éditions Doshinsha, à Tokyo, proposent dans leur catalogue des planches de 34,6 x 24,5 cm et 38,2 x 26,5 cm pour les petits modèles, et de 56,9 x 40,3 cm et 61,9 x 43 cm pour les grands modèles. En 1981, on trouvait sur le marché japonais des planches panoramiques de 53,2 x 26,2 cm.

En Europe, le format le plus utilisé est l'A3 (42 x 29,7 cm) : comme nous le verrons ultérieurement, beaucoup d'utilisateurs, enseignants ou bibliothécaires, fabriquent leurs kamishibais à partir d'albums ou de dessins d'enfants photocopiés et agrandis. Les éditions Callicéphale, quant à elles, ont choisi un format de 37 x 27,5 cm.

Pour que les enfants puissent emporter leurs réalisations chez eux, des formats plus petits sont possibles. Ils mettent dans leur poche leurs créations de 10 x 7 cm, qu'ils lisent à leurs parents ou leurs camarades.

En général, le nombre de planches varie entre 12 et 16. Mais il existe des petits contes philosophiques en 4 ou 5 planches (Le vol du papillon), et de longues aventures en 32 planches, découpées en deux séries de 16, et qui se prêtent bien à être racontées en feuilleton (Les deux petits ours). Présentation de l'éditeur

Le kamishibai ou théâtre d'images est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images de la taille d'un écran de télévision défilant dans un castelet de bois à trois portes (butai). Il a suivi l'histoire du Japon depuis le VIII^e siècle. Après un long endormissement, il a connu un renouveau à la fin du XIX^e siècle avec l'apparition du cinéma. Mais ce n'est qu'en 1923 qu'apparaît le premier kamishibai pour enfants, intitulé La chauve-souris d'or et inspiré des mangas (mot désignant les croquis burlesques, créé par le peintre Hokusai au XVIII^e siècle). Depuis les années soixante-dix, le kamishibai s'est répandu dans le monde (Suisse, France, Hollande, Belgique, États-Unis) et s'est adapté aux conditions culturelles des pays d'accueil. Le kamishibai peut être utilisé facilement dans tous les lieux de rencontre (bibliothèques, écoles, hôpitaux, prisons, maisons de retraite...). Il est irremplaçable pour l'alphabétisation, la lecture de l'image, l'apprentissage de la lecture à haute voix, la création et l'écriture d'histoires.

Edith Montelle, qui a découvert le kamishibai en 1976 à la Foire Internationale du livre pour enfants de Bologne, a expérimenté cette technique avec des publics variés, de tous âges, et a constaté la fascination exercée sur tous par ce théâtre d'images. Elle l'a aussi souvent utilisée pour la création d'histoires avec des adolescents et des enfants. Elle enseigne cette technique aux professeurs de langue étrangère qui viennent du monde entier en été au Centre de Linguistique appliquée de Besançon (Doubs).

Download and Read Online La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives Edith Montelle #5TAQ8HDI6YO

Lire La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle pour ebook en ligneLa boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle à lire en ligne.Online La boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle ebook Téléchargement PDFLa boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle DocLa boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle MobipocketLa boîte magique : Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives par Edith Montelle Epub

5TAQ8HDI6YO5TAQ8HDI6YO5TAQ8HDI6YO