



Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ?

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ?

Françoise Decroisette, Collectif

Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? Françoise Decroisette, Collectif

 [Télécharger Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? ...pdf](#)

310 pages

Extrait

LE LIBRETTO, ENTRE LITTÉRATURE ET MUSIQUE

FRANÇOISE DECROISSETTE

Une interrogation fondatrice

Un livret d'opéra peut-il être étudié en dehors de ses composantes musicales et scéniques ? Oui, répondent Giovanna Gronda et Paolo Fabbri lorsqu'ils décident de faire publier une anthologie de livrets d'opéras italiens dans la prestigieuse collection littéraire des Meridiani Mondadori en 1997, acte symbolique qui n'entend pas établir une hiérarchie de valeur à l'intérieur de l'immense production librettistique italienne, mais veut ranger le livret aux côtés des grands chefs-d'oeuvre de la littérature. Non, rétorque le musicologue Pierluigi Pietrobelli en soulignant «le caractère non autonome et la fonction ancillaire du livret» et la vanité de toute tentative d'approche du livret comme texte littéraire, qu'elle soit «esthétique, historique, linguistique, littéraire, politique, etc.».

L'interrogation est récurrente, elle n'est pas récente. Elle se pose dès les prémises du genre, à la fin du XVI^e siècle, et parcourt toute l'histoire de l'opéra. Ainsi, quand, en 1597, à l'aube de l'affirmation du *dramma per musica*, le compositeur Orazio Vecchi, maître de chapelle et professeur de musique à la cour de Cesare d'Esté, décide de faire publier son «invention», une «*commedia harmonica*» ou comédie en musique madrigalesque polyphonique intitulée *Amfiparnaso*, le double Parnasse, il ressent le besoin de signaler, dans une préface très articulée, la distance qui passe entre son étrange créature et le genre canonique de la comédie régulière, déclamée et non chantée. Bien que le texte qu'il choisit de mettre en musique soit composé de scènes et de personnages issus du répertoire des premiers comédiens improvisateurs, le compositeur rejette avec mépris les comédies «irrégulières» qui se sont imposées sur les scènes, et il ouvre son argumentation en ramenant son invention aux canons du genre comique approuvés par les autorités académiques et les cercles des lettrés. Pour cela, il lui applique l'antique définition de la comédie, *castigat ridendo mores*, qui sublime le rire par la correction des moeurs, et il se protège des critiques possibles en affirmant que sa «comédie harmonique» n'est pas un «passe-temps bouffon», comme le sont les comédies grossières et plébéiennes que les improvisateurs ont disséminées à travers toute l'Europe. Elle s'adresse à des hommes cultivés, elle est, écrit-il, «le miroir de la vie humaine», elle unit avec grâce l'utile et le diletto, l'utile et l'agréable : comme si, pour exister, il fallait que cette créature, monstrueuse parce qu'hybride, comme son titre le dit ouvertement, trouvât, malgré tout, ses fondements et sa justification à l'intérieur de la sphère reconnue de la comédie régulière. Vecchi ne peut cependant pas poursuivre ce raisonnement très avant et, après ces précautions initiales, qui se révèlent vite n'être que rhétoriques, il est contraint d'admettre que le lecteur et l'auditeur trouveront, dans cette créature, «bien autre chose» qu'une comédie habituelle, précisément parce qu'elle est une expérimentation inouïe, «jamais tentée par personne». Et malgré ce caractère exceptionnel qu'il assigne à son invention, il ne trouve pas d'autre argument, pour la mieux définir, que celui de sa «soumission» essentielle aux exigences de la parole chantée. Parce qu'elle est «plus lente que la parole ordinaire», celle-ci force l'auteur du texte à réduire les dimensions de l'écrit, à privilégier certains personnages et situations de premier plan, et à n'ébaucher que certains autres - Debussy dira plus tard que le livret «dit les choses à demi» -, à donner enfin à l'oeuvre une finalité tournée plus vers le sentiment ou l'émotion que vers la moralité.

(...) Présentation de l'éditeur

Un livret d'opéra est-il un objet littéraire ? Peut-il être étudié en dehors de ses composantes musicales et scéniques ? Où se situe la frontière entre la littérature et la littérature-en-musique ? Les onze études ici réunies tentent de répondre à ces questions, en parcourant l'histoire du livret d'opéra italien, dans et hors des

limites de la Péninsule. Soumis aux méthodes d'analyse des livres d'auteurs, les libretti, et avec eux les librettistes, peuvent échapper à la marginalisation et s'affirmer dans le champ de la littérature.

Spécialiste de l'histoire et des pratiques du spectacle vivant dans les pays de langues romanes, Françoise Decroisette est professeur d'études italiennes à l'université Paris 8. Mais elle est aussi traductrice. À ce titre, elle a publié, en version française, diverses comédies de Carlo Goldoni et de Carlo Gozzi. Récemment, les Mémoires inutiles de ce dernier ont donné lieu, sous sa direction, à une nouvelle traduction française intégrale. Biographie de l'auteur

Spécialiste de l'histoire et des pratiques du spectacle vivant dans les pays de langues romanes, Françoise Decroisette est professeur d'études italiennes à l'université Paris 8. Mais elle est aussi traductrice. A ce titre, elle a publié, en version française, diverses comédies de Carlo Goldoni et de Carlo Gozzi. Récemment, les Mémoires inutiles de ce dernier ont donné lieu, sous sa direction, à une nouvelle traduction française intégrale.

Download and Read Online Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? Françoise Decroisette, Collectif
#BJURCA2ZF8G

Lire Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif pour ebook en ligneLe livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif à lire en ligne.Online Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif ebook Téléchargement PDFLe livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif DocLe livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif MobipocketLe livret d'opéra, oeuvre littéraire ? par Françoise Decroisette, Collectif EPub
BJURCA2ZF8GBJURCA2ZF8GBJURCA2ZF8G