



La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma

GILLES LYON-CAEN

La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma GILLES LYON-CAEN

 [Télécharger La critique de cinéma à l'épreuve d'Interne ...pdf](#)

 [Lire en ligne La critique de cinéma à l'épreuve d'Inter ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma GILLES LYON-CAEN

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Où va la critique?? «?À sa perte, j'espère?», ironisait Valéry. La cinéphilie connaît une évolution si complexe qu'elle infuse l'exercice critique. On sait que chaque jour se créent des communautés critiques. On sait moins quel est ce spectateur en prise avec un outillage sans cesse renouvelé. Aujourd'hui se font écho une critique installée et un lecteur qui devient contributeur, acteur du débat.

Pourquoi et comment écrire sur le cinéma?? Reformuler le statut de la critique, alors qu'elle n'est jamais autant apparue aussi éparpillée, c'est concevoir un ensemble de discours critiques. À quel niveau la critique de cinéma a été confrontée, ces dix dernières années, à l'urgence croissante d'une ouverture de son espace?? En quoi écrire sur le cinéma signifie plus que jamais négocier avec le rythme du monde et de ses images??

Gilles Lyon-Caen (critique et producteur d'émissions de cinéma pour France Culture), Antoine de Baecque (historien, critique de cinéma et de théâtre et éditeur), François Bégaudeau (écrivain, critique et scénariste, connu notamment pour son roman/film *Entre les murs*), Jérôme Dittmar (journaliste et critique), Fabien Alloin (critique), Simon Lefebvre (critique et codirecteur de la revue *Zinzolin*) et Sidy Sakho (critique).

Extrait

Gilles Lyon-Caen

PRÉAMBULE

LA PLACE DU CRITIQUE

Dans son texte «L'art délicat de la critique», François Bégaudeau définit ce mode de discours bien particulier qu'on appelle la critique comme ligne de crête inconfortable entre la subjectivité immédiate du spectateur et l'objectivité de l'expert.

Où va la critique «A sa perte, j'espère», ironisait Valéry. Qu'est-ce que la critique nous dit des problématiques de la presse ? Horizon des années 2000 : la critique de cinéma se veut le lieu d'une parole partagée. Aujourd'hui, si elle met en réseau, elle devise et divise. La cinéphilie connaît une évolution si complexe qu'elle met en branle les fondements de la critique. Ici et là se fait sentir le besoin de définir la dialectique, née avec l'apparition d'Internet, de la critique installée, mais de plus en plus restreinte, et du lecteur qui devient contributeur, acteur du débat. On sait que chaque jour se créent des communautés critiques. On sait moins qui est ce spectateur mi-lecteur mi rédacteur en prise avec un outillage sans cesse renouvelé.

Or, il ne faut plus mettre dos à dos Internet et imprimé, mais définir une carte objective des nouvelles critiques. Et, déjà, rétablir un malentendu : celles-ci ne se réclament pas d'une cinéphilie dissidente, mais se veulent les enfants des Cahiers du cinéma et de Positif. Allons plus loin : la dispersion de la critique de cinéma, son immatérialité, renforce le dynamitage de la critique officielle. S'il reste avéré qu'il n'existe pas de révolution par le support, il faut considérer, à la lueur de cette déferlante sur la Toile, une réelle praxis, en réaction à la pensée critique dominante. Reformuler le statut de la critique, alors qu'elle n'est jamais apparue aussi diffractée, éparpillée (revues en ligne, blogs...), c'est donc concevoir un ensemble de discours critiques, de pensées en mouvement. Quel est son devenir ?

L'un de ses composants majeurs, la «blogosphère» critique, instaure une émotion quotidienne pour les textes. U. T. évoque au cours de son essai l'acte de lire, et rappelle le plaisir que distille la lecture : «La critique est une surface réfléchissante; comme le film, on y projette beaucoup de ses propres intentions. Son exercice délimite le pouvoir du regard. [Elle] répond à la puissance des films et à cette idée qu'eux aussi "nous regardent".»

Globalement le prisme des formes critiques actuelles s'inscrit dans une configuration inédite du journalisme

cinéma, entre blogs individuels naissants et fin du collectif. La palette des écritures puise dans l'essor numérique. Sa réelle profusion pointe une uniformisation, une défaite peut-être de la critique. D'abord, son pouvoir tend à se raréfier. Que peut opposer le critique à l'uniformisation de la presse écrite ? Ensuite, où est passé l'art d'aimer ? Souvent cynique, il survit, réincarné en dépêches A.F.P., mimant un formatage industriel, et y parvient, non sans mal. La nouvelle critique, contre-pouvoir à cette sinistrose, souhaite innover par des gestes, des modalités d'écriture conçues comme autant d'opérations de conquête.

«A une époque où la cinéphilie n'est plus qu'une paraphilie parmi les autres, aussi estimable et inoffensive qu'une autre, en un temps où la sédition installée tient lieu d'horizon, il y a sans doute quelque naïveté à prétendre se démarquer de la modernité en se réclamant d'une "cinéphilie dissidente".» Cette position en marge fait écho à une récente déferlante de la critique de cinéma sur le Net : même parti pris réactif et offensif des blogs et sites, même volonté de renversement des goûts. Peut-on évoquer un manifeste critique à l'aune de ce bréviaire ? Doit-on croire plutôt qu'Internet donne à voir, comme le dit Antoine de Baecque, une «multiplication du même» ? Il faudrait avant tout que les néocritiques s'écartent du vieux désamour de la presse institutionnelle. À l'image de ce livre, «un dialogue est de toute manière en train de s'instaurer, plus ou moins explicitement, entre les revues du Net et de papier».

(...) Présentation de l'éditeur

Où va la critique?? «?À sa perte, j'espère?», ironisait Valéry. La cinéphilie connaît une évolution si complexe qu'elle infuse l'exercice critique. On sait que chaque jour se créent des communautés critiques. On sait moins quel est ce spectateur en prise avec un outillage sans cesse renouvelé. Aujourd'hui se font écho une critique installée et un lecteur qui devient contributeur, acteur du débat.

Pourquoi et comment écrire sur le cinéma?? Reformuler le statut de la critique, alors qu'elle n'est jamais autant apparue aussi éparpillée, c'est concevoir un ensemble de discours critiques. À quel niveau la critique de cinéma a été confrontée, ces dix dernières années, à l'urgence croissante d'une ouverture de son espace?? En quoi écrire sur le cinéma signifie plus que jamais négocier avec le rythme du monde et de ses images??

Gilles Lyon-Caen (critique et producteur d'émissions de cinéma pour France Culture), Antoine de Baecque (historien, critique de cinéma et de théâtre et éditeur), François Bégaudeau (écrivain, critique et scénariste, connu notamment pour son roman/film *Entre les murs*), Jérôme Dittmar (journaliste et critique), Fabien Alloin (critique), Simon Lefebvre (critique et codirecteur de la revue *Zinzolin*) et Sidy Sakho (critique).

Download and Read Online La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma GILLES LYON-CAEN #NPF1UE5J3RH

Lire La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN pour ebook en ligneLa critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN à lire en ligne.Online La critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN ebook Téléchargement PDFLa critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN DocLa critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN MobipocketLa critique de cinéma à l'épreuve d'Internet: Cinéma par GILLES LYON-CAEN EPub

NPF1UE5J3RHNPF1UE5J3RHNPF1UE5J3RH